|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***NOMBRE*** | ***JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE*** | |
| ***PERFIL*** | ***FORMDOR – MÚSICA*** | |
| ***IEO***  ***(SEDE)***  *Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde* | ***¿CRONOGRAMA CONCERTADO?***  *(Responder SI O NO – Si su respuesta es* ***SI****, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es* ***NO*** *debe escribir el por qué)* | ***¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?***  *Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada* |
| 1.CIUDAD CORDOBA | SI | SI |
| 2. PORTETE DE TARQUI | SI | SI |
| 3.OLAYA HERRERA | SI | SI |
| 4. JUAN PABLO II | SI | SI |
| 5.VILLA CARMELO – SEDE CACIQE CALARCA | NO | SI |
| ***OBSERVACIONES INDIVIDUALES***  *Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación* | | |
| ***CIUDAD CORDOBA***  ***Aprovechado que los días miércoles los estudiantes entran a las 2:00 pm, se concretó que los talleres de formación estética se vieran de 12 a 2 pm y después de las 2:30 los talleres de educación artística y acompañamiento en el aula.***  ***También se mencionó la participación de los profesores de primaria en los talleres de formación estética y acompañamiento, pues imparten clases de artística de forma empírica.***  ***IEO JUAN PABLO II Y SEDE PORTETE DE TARQUI***  ***Durante la concertación de cronograma se tiene en cuenta los proyectos trasversales que se vienen desarrollando en la institución donde los profesores están divididos en grupos de trabajo y por esta razón a veces no se alcanza a completar el cupo de 20 personas porque los docentes están realizando otros proyectos en el mismo horario o tienen mucha carga laboral y deben responder a todo.***  ***Los profesores de primaria piden que se les tenga en cuenta para participar en los talleres de formación de artística pues son ellos quienes imparten las clases de artística.***  ***Las actividades que se han realizado en esta IEO son: formación estética, formación artística, acompañamiento a docente.***  ***OLAYA HERRERA***    ***Se programó para los días miércoles de 2 a 3 pm acompañamiento docente, 2:15 a 3:00 taller con estudiantes y de 4:00 a 6:00 taller de formación estética.***  ***Hasta el momento solo se ha desarrollado taller de formación estética.***  ***CACIQUE CALARCÁ***  ***No se concretó cronograma porque el coordinador del colegio quedo en enviarnos el cronograma de los horarios disponibles según su calendario; aun así quedo tentativo los días viernes en horarios de la mañana. En el día de la visita se desarrolló el primer taller de formación estética.***  ***Nota: en el correo se adjuntara el cronograma completo de todas las IEO que nos corresponde como equipo de formadores artísticos, donde se especifica en detalle los días, las horas y número de intervenciones.*** | | |

**REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO**

**CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REGISTRO – FORMACIÓN**  MI COMUNIDAD ES ESCUELA  PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES  ***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD*** | | |
| **PERFIL** | FORMADOR – MÚSICO | |
| **NOMBRE** | JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE | |
| **FECHA** | 14 de marzo del 2018 | |
| **OBJETIVO:** Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.** (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética) | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | | * Dinámica rompe hielo (Banano – conejos, mico y matrimonio) * Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, cintura, pies) * Cartografía Corporal * Mesa redonda * Semáforo etnográfico * Acompañamiento a docentes |
| 1. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | | * Estudiantes y docentes de la institución educativa Ciudad Cordoba |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | | |
| Generar un diagnostico institucional a través de las actividades artísticas que nos permitan dar un esbozo cultural y pedagógico de las instituciones educativas en relación con las artes, posibilitando los primeros acercamientos positivos y de impacto del proyecto “Mi comunidad es escuela ” | | |
| 1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | |
| En la institución Ciudad córdoba se programó el taller de formación estética de 10:00 am a 12:00 pm pero por falta de comunicación entre el coordinador de la instituciones, muchos profesores se desplazaron a la otra sede (Olaya Herrera) pensando que allá se desarrollaría el taller, pues simultáneamente se estaban haciendo otras actividades.  Debido a este percance se inició el taller con seis profesores de diferentes áreas de bachillerato y se acordó nuevamente que los talleres serían en la institución Ciudad Córdoba una vez al mes en el mismo horario.   * Taller de formación estética a docentes: 10:00 am a 12:00 pm. Asistieron: 6 profesores * Taller de formación artística a estudiantes: 3:30 pm a 4:15 pm. Asistieron: 43 estudiantes * Acompañamiento a docentes en la I.E: 3:30 pm a 4:15 pm. Participaron: 4 profesores.   Se inició el taller con las actividades rompe hielo (El Banano – conejos, mico y matrimonio) el cual tenía como objetivo relacionar a los docentes desde lo corporal y el movimiento de forma dinámica y respetuosa entre sus compañeros.  **El Banano :**   * Los participantes se ubican en círculo para estar atentos a las indicaciones del de la actividad. * El tallerista explica que tiene un banano imaginario y a medida que le quita la cascara, los participantes deben aplaudir al mismo tiempo en que se pela el banano. * Los docentes o estudiantes, deben coordinar los aplausos a medida que se pela el banano; aquel que se equivoque constantemente se le pone penitencia.   **Conejos, mico y matrimonio:**   * Los participantes se ubican en parejas para la actividad. * Cuando el tallerista diga bebe – bebe, una de las parejas debe abrazar y levantar la pierna de su otro compañero. * Conejo a su madriguera: un participante debe arrodillarse y hacerse en la mitad de las piernas de su compañero. * Micos a sus palos: un participante debe abrazar a su compañero por la espalda. * Matrimonio: la pareja se abraza o se coge de gancho. * Cuando se dicen las palabras combinadas ejemplo: micos a sus madrigueras,   la acción se anula y las parejas deben de quedarse en la anterior posición.   * Inicialmente se dice las palabras pausadamente para que los participantes se memoricen los movimientos y progresivamente se incrementa la velocidad. * Las parejas que se equivoquen van saliendo sucesivamente hasta que quede un ganador.   Estas actividades rompe hielo son muy útiles para crear un ambiente más dinámico, los prepara para las actividades de artes y ayuda a relacionarlos como compañeros de trabajo o estudio.  **Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, rodillas y pies)**  Con el objetivo de trabajar la motricidad, pulso, ritmo y concentración; se inició la actividad de la siguiente forma:   * Reunirnos en círculo para que todos podamos visibilizarnos * Se realizó la pregunta ¿Qué entienden por el término *pulso?* * Al escuchas varias respuestas muy acordes al tema, se fue construyendo entre todos el significado. * Una vez entendido la importancia del pulso en la música, procedemos a llevar un determinado pulso en los pies. * Mientras llevamos el pulso, tocamos la cabeza, hombros, cintura y pies en un tiempo determinado. * Se divide el grupo en dos equipos para realizar el ejercicio de canon y así trabajar la concentración, motricidad, pulso, coordinación. * Utilizamos la misma dinámica para la presentación de los profesores y estudiantes; primer nombre (cabeza), segundo nombre (hombros), cintura (primer apellido), pies (segundo apellido).   Dentro de la anterior actividad se pudo identificar que hay comunicación entre los equipos para llevar una correcta coordinación.  Algunos profesores presentaron dificultad en la dinámica porque el pulso no era constante o se perdían cuando tenían que tocar las partes del cuerpo. Así que con ellos se hacia el ejercicio en un tiempo más lento para que tuvieran conciencia del ritmo en el cuerpo.  **Cartografía corporal**  **Para docentes:** Reunidos en pequeños grupos, dibujan una silueta en un pliego de papel y responderán a las preguntas ¿Qué experiencias artísticas han tenido en su  Formación? ¿Qué disciplina artística les gusta? ¿Qué es lo más “bello” de esta escuela? ¿Qué es lo más “feo”?Luego, señalando una parte del cuerpo, escribirán las respuestas. Ejemplo: Señalan Boca y escriben he cantado. En el brazo, me gusta pintar porque las pinturas son hermosas. En la mirada señala “He observado aspectos muy feos de…”  **Para estudiantes:** Reunidos en pequeños grupos, dibujan una silueta en un pliego de papel y darán respuesta a las dimensiones dadas en el siguiente dibujo, escribiendo sus dimensiones.    **Mesa redonda:** se pasa a socializar la cartografía por parte de los profesores y estudiantes para evidenciar puntos clave y específicos que se deben trabajar en los talleres.  *En la anterior actividad se pudo observar por parte de los profesores que:*  Desean mejorar la convivencia entre los estudiantes – crear estrategias de acción para prevenir el consumo de drogas – la institución recicla muchos pupitres y utensilios viejos y el alrededor es un “basurero” - tienen un gran compañerismo entre docentes y amor por la escuela – han realizado algunos talleres artísticos que desean  retomar como: pintura en cerámica y fotografía – desean un asesoramiento en talleres de teatro, baile y música.  *Por parte de los estudiantes:*  Les gustaría aprender música, danza y teatro – las materias que más se les dificulta son matemáticas y sociales – les gusta practicar futbol y bailar.  **Semáforo Etnográfico:** una vez terminada la socialización de la cartografía, los profesores se dividieron en parejas para dar respuesta a unas preguntas relacionadas con el arte y la implementación artística en sus aulas.  Implementa el arte en sus clases? Desea desarrollar un proyecto artístico que no haya podido realizarse? En su criterio cual es la relación entre ciencia y arte? etc. las respuestas a esta serie de preguntas deben de ir acompañadas con un determinado color que deberán pintar en un semáforo que encentran al costado de cada pregunta(**Rojo** : para la respuesta a los temas que se deben de trabajar y darle una pronta atención), ( **Amarillo**: a los temas o proyectos que están en proceso) y (**Verde:** a los temas que si se desarrollan y se encuentran en construcción).  Al terminar el ejercicio, cada pareja expone sus respuestas y sociabilizamos de manera conjunta todos esos temas que logramos identificar a través del semáforo etnográfico.  **Acompañamiento en las aulas de clase**  Mientras se desarrollara el taller de artes con estudiantes, simultáneamente se realizaba el acompañamiento a 4 docentes:  Ameyder Manzano : matemáticas, Fernando Arce: educación física, Jairo Chaves: comercial, Lidia Africano: matemáticas.  Se explicó que el acompañamiento consistía primeramente en observar el ambiente de clase, como se comportaban los alumnos y que proyectos desea realizar los docentes (si tiene algún proyecto en mente).  Los profesores se mostraron muy amables en sus clases y se pudo obtener el primer registro etnográfico que nos sirve para identificar puntos específicos que nos ayudan a crear estrategias de trabajo.  C:\Users\user\Downloads\DSC_2287.JPGC:\Users\user\Downloads\DSC_2302.JPG | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REGISTRO – FORMACIÓN**  MI COMUNIDAD ES ESCUELA  PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES  ***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD*** | | |
| **PERFIL** | FORMADOR  - MÚSICO | |
| **NOMBRE** | Juan Pablo Martínez Chicunque | |
| **FECHA** | 15 de marzo del 2018 | |
| **OBJETIVO:** Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.** (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética) | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | | * Dinámica rompe hielo (Banano – conejos, mico y matrimonio) * Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, cintura, pies) * Cartografía Corporal * Mesa redonda * Semáforo etnográfico * Acompañamiento a docentes |
| 1. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | | * Estudiantes y docentes de la institución educativa Juan Pablo II, sede Portete de Tarqui |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | | |
| Generar un diagnostico institucional a través de las actividades artísticas que nos permitan dar un esbozo cultural y pedagógico de las instituciones educativas en relación con las artes, posibilitando los primeros acercamientos positivos y de impacto del proyecto “Mi comunidad es escuela ” | | |
| 1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | |
| Antes de iniciar cualquier actividad, nos reunimos a las 9:00 am con la coordinadora zonal Oriana, para aclarar horarios, fechas de intervención en la institución, número de profesores inscritos en los talleres de formación estética y demás actividades que se desarrollarían dentro de las institución.  Es importante aclarar que el grupo de docentes con los que tenemos el taller de formación estética, es un equipo que viene trabajando un proyecto trasversal de bilingüismo y uso del tiempo libre, en el cual se encuentran vinculados los profesores de inglés, artística y educación física de las 4 sedes de la jornada de bachillerato y de primaria; por lo tanto se realizara un solo taller de formación estética para las dos sedes (JUAN PABLO II Y PORTETE DE TARQUI)  A las 9:45 iniciamos con nuestro taller de educación artística, del cual participaron los estudiantes del grado noveno que estaban a cargo del profesor de artística.  Primera mente nos presentamos y le explicamos en qué consistía el proyecto “mi comunidad es escuela”; los alumnos se sintieron muy emocionados al saber que se desarrollaran talleres relacionados a las artes (música, teatro, artes plásticas, baile) y mostraron mucho interés en participar de cada actividad.    Una vez realizada la presentación, nos formamos en círculo para empezar con la primera dinámica rompe hielo llamada ***(El Banano – conejos, mico y matrimonio)*** el cual tenía como objetivo relacionar a los estudiantes desde lo corporal y el movimiento de forma dinámica y respetuosa entre sus compañeros.  **Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, rodillas y pies)**  Con el objetivo de trabajar la motricidad, pulso, ritmo y concentración; se inició la actividad.  Dentro de la anterior actividad se pudo identificar que hay comunicación entre los equipos para llevar una correcta coordinación.  Algunos profesores presentaron dificultad en la dinámica porque el pulso no era constante o se perdían cuando tenían que tocar las partes del cuerpo. Así que con ellos se hacia el ejercicio en un tiempo más lento para que tuvieran conciencia del ritmo en el cuerpo.  **Cartografía corporal - Mesa redonda:**  Se pasa a socializar la cartografía por parte de los profesores y estudiantes para evidenciar puntos clave y específicos que se deben trabajar en los talleres.  En la anterior actividad se pudo observar:  *Por parte de los profesores:* que necesitan talleres de formación artística, debe haber más comunicación entre profesores y colaboración, la motivación de seguir trabajando en la institución es porque les interesa la educación de los estudiantes.  *Por parte de los estudiantes:* desean aprender a tocar algún instrumento musical, conocer las programaciones artísticas de Cali, la materia que menos les gusta es la de ética.  **Semáforo Etnográfico:** una vez terminada la socialización de la cartografía, los profesores se dividieron en parejas para dar respuesta a unas preguntas relacionadas con el arte y la implementación artística en sus aulas.  Salió como resultado que si se han trabajado algunos talleres de artes con secretaria de cultura pero les gustaría que fuera más seguido, que tuviera continuidad y no solo mientras esta el proyecto; porque ven que la estrategia si funciona pero necesitan de más constancia.  **Acompañamiento a docentes:** se realizó el acompañamiento a las profesoras: Katherine Varela y Alejandra Guzmán; ambas docentes del área de inglés.  C:\Users\user\Downloads\DSC_2430.JPG  C:\Users\user\Downloads\DSC_2452.JPG | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REGISTRO – FORMACIÓN**  MI COMUNIDAD ES ESCUELA  PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES  ***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD*** | | |
| **PERFIL** | FORMADOR – MÚSICO | |
| **NOMBRE** | JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE | |
| **FECHA** | 21 de marzo del 2018 | |
| **OBJETIVO:** Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.** (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética) | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | | * Dinámica rompe hielo (Banano – conejos, mico y matrimonio) * Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, cintura, pies) * Cartografía Corporal * Mesa redonda * Semáforo etnográfico |
| 1. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | | * Docentes de la institución educativa OLAYA HERRERA |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | | |
| Generar un diagnostico institucional a través de las actividades artísticas que nos permitan dar un esbozo cultural y pedagógico de las instituciones educativas en relación con las artes, posibilitando los primeros acercamientos positivos y de impacto del proyecto “Mi comunidad es escuela ” | | |
| 1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | |
| En esta institución solo se trabajó el taller de formación estética, pues apenas estábamos acordando cronograma y fue la última institución que nos asignaron a último momento.  El taller se realizó a las 4:00 pm y participaron 16 docentes de la institución educativa.  **Taller de formación estética:** se inicia el taller con 16 docentes de la institución Olaya Herrera, el cual mostraron buena participación y aceptación del proyecto como herramienta pedagógica de las artes.  Las actividades rompe hielo *(Banano – conejos, mico y matrimonio)* siempre nos ha servido como medio de acercamiento a los participantes, pues a través del juego logramos mayor participación y concentración en los talleres.    **Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, rodillas y pies)**  Este ejercicio rítmico, fue muy útil para que los docentes empezaran a diseñar y adaptar esta actividad en sus aulas de clase, pues una profesora de ciencias naturales nos comentaba que lo quería implementar en su clase para memorizar ciertos términos técnicos de su materia.    **Cartografía corporal - Mesa redonda:**  En la socialización de la cartografía se comentaba que los estudiantes le dedican mucho tiempo a los medios de comunicación y entretenimiento (celular, tv, radio) *“ojala, utilizaran mejor su tiempo y aprendieran algo bueno en sus ratos libres”* comentaba un profesor que se mostraba preocupado por el futuro de sus estudiantes.  Entre estudiantes de sexto, séptimo y decimo hay mucha rivalidad pero aun así respetan a los niños de primaria que se encuentran estudiando en la misma jornada. *“a los niños pequeños nadie los toca, pues ha servido como estrategia para que los estudiantes de bachillerato no sean tan bruscos entre ellos”*  A pesar de la falta de convivencia entre estudiantes, los muchachos han mejorado pues prestan atención y escuchan consejos. (Fue la reflexión a la que llegaron los profesores al finalizar la dinámica).  **Semáforo Etnográfico:** una vez terminada la socialización de la cartografía, los profesores se dividieron en parejas para dar respuesta a unas preguntas relacionadas con el arte y la implementación artística en sus aulas.   * Los profesores comentan que, cuando hay un evento escolar, esto se le encarga a los profesores de una determinada área. Se inventan bailes o   Dramatizaciones, porque los muchachos son muy prestos a ello, y lo que hacen los demás profesores, es darles permiso para que se ausenten de clases cuando se programan ensayos.   * **C:\Users\user\Downloads\DSC_2494.JPGC:\Users\user\Downloads\DSC_2506.JPG**Un docente solicita que cualquier cosa que se haga en danzas, sea con el criterio de fomentar la cultura propia y no permitir bailes y expresiones donde los estudiantes, tiendan a mostrar sus cuerpos con trajes pequeños, generando comportamientos vulgares y vergonzosos. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REGISTRO – FORMACIÓN**  MI COMUNIDAD ES ESCUELA  PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES  ***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD*** | | |
| **PERFIL** | FORMADOR – MÚSICO | |
| **NOMBRE** | JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE | |
| **FECHA** | 22 de marzo del 2018 | |
| **OBJETIVO:** Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.** (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética) | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | | * Dinámica rompe hielo (Banano – conejos, mico y matrimonio) * Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, cintura, pies) * Cartografía Corporal * Mesa redonda * Acompañamiento a docentes |
| 1. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | | * Estudiantes y docentes de la institución educativa JUAN PABLO II – SEDE CENTRAL |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | | |
| Generar un diagnostico institucional a través de las actividades artísticas que nos permitan dar un esbozo cultural y pedagógico de las instituciones educativas en relación con las artes, posibilitando los primeros acercamientos positivos y de impacto del proyecto “Mi comunidad es escuela ” | | |
| 1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | |
| Debido a que el taller de formación estética se realiza uno a la vez para las dos sedes (Juan Pablo II y Portete de Tarqui), por esta razón, solo se trabaja en la sede Juan Pablo II sede central los talleres de artística para estudiantes, acompañamiento a docentes y taller de formación artística a profesores de artes.  **Taller con estudiantes:** se inicia el primer taller con estudiantes del grado séptimo que están compuesto por 32 estudiantes. Los profesores nos indican que es un grupo muy indisciplinado, que sería bueno impartir las clases ahí para mejorar su convivencia y disciplina.  Se inicia con las actividades rompe hielo *(Banano – conejos, mico y matrimonio)* el cual tenía como objetivo relacionar a los estudiantes desde lo corporal y el movimiento de forma dinámica y respetuosa entre sus compañeros.  En esta actividad se puede observar que algunos estudiantes son un poco brucos para realizar las indicaciones, armando desorden e interrumpiendo siempre la clase.  **Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, rodillas y pies)**  Con el objetivo de trabajar la motricidad, pulso, ritmo y concentración se desarrolla la anterior actividad donde se pudo evidenciar que saben llevar muy bien el pulso o tiempo, pero cuando se desconcentran no coordinan las extremidades y el pulso es irregular.  **Cartografía corporal**  **Para estudiantes:** Reunidos en pequeños grupos, dibujan una silueta en un pliego de papel y darán respuesta a las dimensiones dadas en el siguiente dibujo.  A la anterior actividad los estudiantes mostraron mucha participación donde escribieron sus deseos, metas, sueños, las cosas que más les gusta de la institución y las que no, las expresiones artísticas que practican o que les gustaría aprender etc.  No se pudo hacer la mesa redonda por falta de tiempo pero quedo pendiente para el próximo encuentro.    **Acompañamiento al docente:** se realizó el primer acompañamiento a la docente Marta C. Moreno  C:\Users\user\Downloads\DSC_2526.JPG  C:\Users\user\Downloads\DSC_2532.JPG | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REGISTRO – FORMACIÓN**  MI COMUNIDAD ES ESCUELA  PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES  ***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD*** | | |
| **PERFIL** | FORMADOR – MÚSICO | |
| **NOMBRE** | JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE | |
| **FECHA** | 23 de marzo del 2018 | |
| **OBJETIVO:** Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.** (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética) | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | | * Dinámica rompe hielo (Banano – conejos, mico y matrimonio) * Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, cintura, pies) * Cartografía Corporal |
| 1. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | | * Docentes de la institución educativa VILLA CARMELO – SEDE CACIQE CALARCA |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | | |
| Generar un diagnostico institucional a través de las actividades artísticas que nos permitan dar un esbozo cultural y pedagógico de las instituciones educativas en relación con las artes, posibilitando los primeros acercamientos positivos y de impacto del proyecto “Mi comunidad es escuela ” | | |
| 1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | |
| En la institución educativa cacique Calarcá solo se realizó el taller de formación estética, pues era la primera vez que íbamos a concertar cronograma y el coordinador aprovecho la visita para que empezáramos con el primer taller y así los docentes tuvieran una pequeña muestra de lo que era el proyecto mi comunidad es comunidad.  Inicialmente nos ubicamos en el salón de informática y nos presentaron un video que contenía toda la información sobre Villa Carmelo, sus alrededores, sus primeros habitantes, algunas comunidades indígenas que existieron, fauna, vegetación, cantidad de habitantes y colegios.  Posteriormente nos ubicamos en otro salón para presentar el proyecto mi comunidad es escuela y dar paso al taller de formación estética con las dinámicas rompe hielo (El Banano – conejos, mico y matrimonio)  **Ejercicio rítmico en canon (cabeza, hombros, rodillas y pies)**  Los docentes son muy prestos a las actividades, les interesa y tienen muy buena comunicación entre ellos. Nos comentaban que ven a la escuela como un lugar de sanación.  **Cartografía corporal**  Se dividieron en varios grupos para trabajar la cartografía y se pudo resaltar varias observaciones como:   * les gustaría una educación ambiental en el rio, una cubierta para las cachas, sendero ecológico, una maloca, lago para peses. * La infraestructura es muy campestre y tienen sus propios cultivos donde los niños aprender a sembrar y cuidar de una planta. * Les gustaría mejorar la comunicación entre sedes, mas acompañamiento de las familias, falta de espacios de tiempo y físicos, mantenimiento. * Sus fortaleza es que tienen una pedagogía de la madre tierra , pedagogía flexible. * Les gustaría aprender a pintar, danzas folklóricas, teatro, música, formación ambiental.   Por falta de tiempo no se alcanzó a socializar las cartografías pero queda pendiente para la próxima intervención.  C:\Users\user\Downloads\DSC_2575.JPGC:\Users\user\Downloads\DSC_2557.JPG | | |